

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 4 от 25.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Семицветики» (2 ч.)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тихомирова Марина Александровна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветики» (далее – Программа) Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.);

- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);

- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 г.);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закона Республики Крым от 6 июля 2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (с изменениями на 10 сентября 2019 г.)

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);

- Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

Направленность программы художественная.

Актуальность Программы заключается в том, что в процессе её реализации развиваются творческие способности и художественные навыки рисования, посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Новизна Программы заключается в том, что во время реализации Программы используется метод правополушарного рисования, что позволяет создать ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Педагогическая направленность Программы заключается в том, чтобы выработать у ребенка основные навыки рисования, чтоб предметы, изображаемые ими были узнаваемы окружающими, научить детей различать краски, особенностям работы с ними, убрать первый негативный опыт при работе с акварелью, научив ребят управлять ею. Так же ребята учатся определять количество красок, необходимое для выполнения работы.

Отличительной особенностью Программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей учащихся, с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

Адресат программы: дошкольники в возрасте 5–6 лет и может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по слуху и зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);

- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;

2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой информации посредством визуальной (аудио и видео материалы, содержащие субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: стартовый.

Объем и срок освоения Программы: 82 часа в год, 8 часов из которых – резервные (которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний). Срок освоения – 1 год.

Форма обучения очная, занятия групповые;

Виды проведения занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста.

Режим занятий: 2 академических часа по 30 мин., 1 раз в неделю.

Состав группы постоянный; наполняемость группы до 20 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие навыков рисования, фантазии, воспитание художественного вкуса

Задачи:

Образовательные

- сформировать у ребенка графические навыки;

- научить работать разными графическими материалами (пастелью, простым карандашом и цветными карандашами)
- научить работать красками (гуашью и акварелью)
- научить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- научить различать художественные материалы по типу (какие относятся к графике, какие – к живописи);
- научить особенностям работы с разными художественными материалами;
- сформировать у ребенка пространственное мышление
- сформировать представление о форме и цвете

Воспитательные

- применять элементы экологического воспитания, для формирования у детей бережного отношения к природе;
- реализовывать духовные, эстетические и творческие способности учащихся;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

Развивающие

- Создавать условия для освоения цветовой палитры;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей;
- развивать внимание;
- развивать фантазию,
- развивать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках Программы направлена и способствует развитию познавательной активности учащихся, творческого мышления, коммуникативных качеств, воспитанию чувства ответственности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в выставках; в конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование экологического и патриотического воспитания, привитие любви и бережному отношению к природе Родного края.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к эколого-биологическим проблемам, уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), будет достигнуто более тесное и конструктивное взаимодействие с родителями, которые будут активно вовлечены в работу объединения.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 1. Цветные карандаши	12	4	8	
1.	Очаровательные бабочки	2	1	1	
2.	Полевые цветы	2	1	1	
3.	Городские птицы	2	1	1	
4.	На ферме	4	1	3	
5.	Контрольная работа «Мое любимое животное»	2	-	2	Самостоятельное рисование на заданную тему
	Раздел 2. Сухая пастель	14	6	8	
6.	Первоцветы	2	1	1	
7.	Морское дно	2	1	1	
8.	Пейзаж	2	1	1	
9.	Сочные фрукты и овощи	2	1	1	
10.	Животные	2	1	1	
11.	Жар-птица	2	1	1	
12.	Промежуточный контроль.	2	-	2	Самостоятельная работа, анализ работ

	Раздел 3. Новогодние поделки (ДПИ)	8	2	6	
13.	Новогодние открытки	2	1	1	Выставка в конце занятия
14.	Елочные украшения	4	1	3	Выставка в конце занятия
15.	Промежуточный контроль	2		2	Выставка
	Раздел 4. Живопись. Гуашь	16	7	9	
16.	Зимний пейзаж	2	1	1	
17.	Птицы зимой. Кормушка	2	1	1	
18.	Композиция на 23 февраля	2	1	1	
19.	Композиция к 8 марта	2	1	1	
20.	Горный пейзаж	2	1	1	
21.	Морской пейзаж	2	1	1	
22.	Натюрморт	2	1	1	
23.	Промежуточный контроль.	2	-	2	Самостоятельная работа, опрос
	Раздел 5. Живопись. Акварель	16	6	10	
24.	Пейзаж	2	1	1	
25.	Лесные животные	2	1	1	
26.	Птицы	2	1	1	
27.	Дерево в технике «набрызг»	2	1	1	
28.	Морские животные	2	1	1	
29.	Натюрморт	2	1	1	
30.	Композиция к 9 мая	2	-	2	
31.	Промежуточный контроль.	2	-	2	Самостоятельная работа «Пейзаж,

					где я буду отдыхать летом», выставка
	Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования	8	3	5	
32.	Техника «Пуантель»	2	1	1	Мини-выставка в конце занятия,
33.	Пластилинография	2	1	1	Мини-выставка в конце занятия,
34.	Техника «Штамп»	2	1	1	Мини-выставка в конце занятия,
35.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговая выставка.
	Раздел 7. Резерв	8		8	
	Всего часов:	82	38	126	

1.5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Цветные карандаши. (12 ч.)

Теория (4 ч.). Основные приемы работы цветными карандашами, выработка аккуратности при закрашивании. Жанры искусства. Флора и фауна родного края. Строение туловища бабочек, их предназначение в природе. Разнообразие полевых цветов. Строение туловища птиц. Строение туловища коровы, козы,

Практика (8 ч.). Изображение насекомых, растений, животных; рисование пейзажей и натюрмортов с натуры.

Промежуточный контроль. Самостоятельная работа: составление собственной композиции, опираясь на ранее пройденный материал.

Раздел 2. Сухая пастель. (14 ч)

Теория (6 ч.). Как работать с новым материалом пастелью. Особенности и преимущества пастель от цветных карандашей. Штрих и растушевка: когда применять. Флора и фауна родного края.

Практика (8 ч.). Изображение цветов сон-травы, подснежников, крокусов; рисование пейзажа родного края; подводного мира и его обитателей; натюрморта с натуры; животных.

Промежуточный контроль. Самостоятельная работа: срисовывание с образца. Выставка

Раздел 3. Новогодние поделки (ДПИ) (8 ч)

Теория (2 ч.). Декоративно-прикладное искусство и его виды. Техника «Оригами».

Практика (6 ч.). Создание новогодних открыток и елочных игрушек из природного материала.

Итоговый контроль. Выставка работ за весь семестр.

Раздел 4. Живопись. Гуашь (16 ч)

Теория (7 ч.). Правила композиции. Воздушная перспектива при рисовании пейзажа. Правила работы с гуашью, жанры живописи, изучение природы родного края, знакомство с животными и птицами Крыма.

Практика (9 ч.). Рисование разного рода пейзажей: горный, лесной, городской, морской; рисование зимующих птиц, натюрморта с натуры. Подготовка композиций к празднику 23 февраля и 8 марта. Подготовка к конкурсам.

Промежуточный контроль. Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом»

Раздел 5. Живопись. Акварель (16 ч).

Теория (6 ч.). Изучение акварельных техник. Как управлять краской, ярко и бледно, особенности акварели и ее отличительные черты от других красок. Подготовка к конкурсам.

Практика (10 ч.). Создание композиций на разные темы, птицы, животные, пейзажи. Создание праздничной композиции на 9 мая.

Промежуточный контроль. Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом». Выставка.

Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования (8 ч)

Теория (3 ч.). Изучение техник «Монотипия», «пуантель», рисование с помощью подручного материала: техника «штамп». Основные правила создания декоративных композиций.

Практика (5 ч.). Создание композиции в технике «Монотипия», «пуантель», рисование с помощью подручного материала: техника «штамп».

Итоговый контроль. Выставка, награждение грамотами за активное

Раздел 7. Резерв. (8 ч) Повторение ранее изученного материала: Письмо по мокрому, животные, птицы, насекомые. Пленэрная практика – рисование во дворе Центра.

1.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы обучающийся должен

Знать:

- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- Что такое графика/живопись и чем они отличаются;
- Основы цветоведения;
- Флору родного края.
- Принцип смешивания красок в живописи;
- Различия художественных материалов по типу (какие относятся к графике, какие – к живописи)
- Особенности работы с красками и сухой пастелью;
- Иметь представление о форме и цвете предметов.

Уметь:

- Рисовать несложные пейзажи, животных, птиц.
 - Смешивать краски на палитре для получения новых цветов и оттенков;
 - Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
 - Срисовывать с доски (картинки);
 - Подбирать и сочетать цвета в рисунке;
 - Распознавать какими материалами выполнена работа;
- Выполнять работу качественно и в срок;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебное объединение «Семицветики»

Учебный год 2022 - 2023

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
1	01.09.2022	30.06.2023	41	2 ч	82 ч	1 р/нед. по 2 часа

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения Программы составляет 82 учебных часа, определяется содержанием Программы – количество недель 41: первое полугодие 18 недель, второе полугодие 23 недели.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 30.06.2023 г.

Учебные занятия проводятся ежедневно согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 2 занятия в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 30 минут с перерывом 10 минут).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Кабинет должен быть светлым и вмещать 20 учеников. Также должен быть оснащен магнитными досками для развешивания наглядностей и показа алгоритма создания рисунка, шкафами или стеллажами для хранения материалов и наглядностей, столами и стульями ученическими, столом учительским и компьютером, принтером для печати наглядностей и документации, мольбертами и планшетами деревянными для летней практики.

Инструменты: краски – гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, губка, бумажные полотенца или х/б лоскут ткани для промакивания кисти, карандаши простые и цветные (фирма Магсо), пастель (сухая фирмы «Спектр»), ластик, бумага акварельная (торшон) формата А3.

Информационное обеспечение

Весь наглядный материал храниться в распечатанном виде в кабинете.

Аудио и видео материал хранится на учебном компьютере или используются видео-уроки с художественных ютуб-каналов в интернете.

Кадровое обеспечение

Для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования с художественным образованием.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса – очно, дистанционно при непредвиденных ситуациях.

Методы обучения и воспитания: репродуктивный, наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, самостоятельная работа; убеждение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса групповая.

Формы организации учебного занятия: вводное занятие, беседа, выставка, практическое занятие, пленэрная практика, открытое занятие.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, коммуникативная технология, технология портфолио, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: приветствие, опрос по теме прошлого занятия, озвучивание новой темы (или продолжение предыдущей), разбор наглядностей, просмотр видеоматериала, создание эскиза на доске, контроль за правильностью выполнения задания, мини-выставка на доске, анализ работ, сбор вещей и приведение рабочего места в порядок.

Дидактические материалы: наглядные пособия (готовые образцы рисунков и живописных работ), таблица «Азбука цвета», художественные и фотографические календари, открытки, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ педагога, образцы работ учащихся); научная литература: книги по техникам живописи, последовательности выполнения рисунка и т.д.

Методические материалы

Для реализации Программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы;
2. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете);
3. Литература для закрепления полученных на занятии знаний (См. список литературы для учащихся);
4. Использование интернет-ресурсов (поиск научной информации);
5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
1.	Графика. (Цветные карандаши и сухая пастель)	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт», печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем	https://www.youtube.com/watch?v=Bm8EWbZtZ98 - Птички, урок для детей 5-8 лет, цветные карандаши https://www.youtube.com/watch?v=mYA5oIJFuL0 Как нарисовать ЗАКАТ сухой пастелью/// Урок пошагового рисования https://youtu.be/bgbgorecP6w рисование пчелки пастелью
2.	Новогодние поделки (ДПИ)	Практич. занятие	Клей, картон, дождик, вязальные нитки, блески	https://www.youtube.com/watch?v=YRQhaMotxIk 9 идей новогодних поделок. Рождественские поделки
3.	Живопись (гуашь и акварель)	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт»,	https://youtu.be/m-ih42IUIJk Учебный

			печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем.	живописный натюрморт. Акварель. https://youtu.be/t6ICFrS0vi0 Урок №1 (Живописный этюд гуашью)
4.	Нетрадиционные техники рисования: монотипия, пуантель, пластилинография, штамп	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем	https://youtu.be/YWz9SdOI7CE Урок по монотипии https://youtu.be/HgB4EvgUPZc - Пуантель https://www.youtube.com/watch?v=NJmrgAEj7oM&t=203s Мастер-класс пластилиновая живопись "Горный пейзаж" из серии видеоуроков от изостудии "Родничок". http://rutube.ru/video/55c733d4100767f9476027121c46fe33/ техника «Штамп»

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Процесс обучения предусматривает следующие *формы контроля*:

- **Текущий контроль** проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Может проводиться в виде опроса в начале занятия или мини-выставок в конце занятия для представления общей картины успеваемости учеников.
- **Промежуточный контроль** проводится после завершения изучения каждого раздела. После каждой пройденной темы предусматривается самостоятельная работа.
- **Итоговый контроль** проводится после завершения всей учебной программы. Представлен в виде итоговой выставки.

Участие в конкурсах приравнивается к высокому уровню освоения Программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, устный опрос, грамоты, готовая работа, отзывы детей и родителей, фотофиксация.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, грамоты, таблица результативности, фотоотчет, открытое занятие, аналитическая справка, итоговый отчет.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы. В ходе реализации Программы, учащиеся проходят промежуточный контроль (согласно учебному плану) в форме самостоятельного рисунка на заданную тему. Оценка работы учащихся проводится в устной форме и в виде наблюдения, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся (Приложение 1). Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 2).

По итогу проводится выставка для общего анализа успеваемости группы.

Задания направлены на выявление уровня самостоятельности и качества при выполнении работы.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, бесед, выполнения обучающимися самостоятельных работ, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг;
- беседа с родителями.

Оценивание проводится по следующим критериям:

	высокий	средний	достаточный
Уровень самостоятельности	ученик выполняет работу самостоятельно или с минимальной помощью педагога	ученик несколько раз (до 5 раз) обращается за помощью педагога	ученик не может полностью выполнить работу без помощи педагога
Уровень знаний	Ученик свободно оперирует художественными понятиями, знает алгоритм	Ученик немного путается в правилах цветоведения композиции, знает алгоритм	ученик путается в художественных понятиях и не может самостоятельно

	выполнения работы, может с легкостью определить материал, каким выполнена работа (образец), знает особенности работы с разными красками,	выполнения работы, иногда сомневается при определении материала, каким выполнена работа (образец), знает особенности работы с разными красками.	составить алгоритм выполнения работы, не знает особенности работы с разными красками
Уровень навыков	Умеет смешивать краски и получать новые цвета, выполняет работу аккуратно и с большой точностью	Иногда спрашивает что нужно смешать, для получения нового цвета, выполняет работу аккуратно и с небольшими недочетами, которые может сам исправить при рекомендации педагога.	Всегда спрашивает что нужно смешать, для получения нового цвета, выполняет работу неаккуратно и с большими недочетами, которые не может сам исправить при рекомендации педагога.
Участие в конкурсах	проявляет активное участие в конкурсах	участвует в нескольких конкурсах за учебный год	не участвует в конкурсах

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Банников В.Н. Педагогические условия развития художественного интереса в условиях разноуровневого образования. – М.: ИОО МО РФ, 2004. — 163 с.
2. Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени – ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие. – Родничок - 2001 г. -152 с.
3. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000 г. – 160 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва: Исскуство, 2004.
5. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка. – М.: Сфера, 2009. — 96 с.
6. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество. – СПб.: Аркада СПб, 2002. — 60 с.
7. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. Методическое пособие для преподавателей рисования. Из опыта работы. – Ленинград: Учпедгиз, 1962. — 96 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Москва: Владос, 2008.
9. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2002. — 151 с.
10. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983. — 144 с.
11. Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982 г.

Дополнительная литература:

1. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. – М.: Магистр-пресс, 2000. - 288 с.
2. Себар Т. В. Как научить понимать язык искусства. – М.: Первое сентября, 2006.
3. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, Слово, 2009. — 201 с.
4. Шоуэлл Б. Портреты цветов от А до Я. Практическое руководство по рисованию акварелью; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 128 с.: илл.
5. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

Литература рекомендованная для родителей

1. Колль Мери Энн Ф., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: Попурри, 2005. – 144с.

2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, АСТ, 2005. – 64с.
3. Кравчунас Б. К. Детское рисование как художественное творчество. — СПб.: «Аркада СПб», 2002. — 60 с.
4. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
5. Шедевры русской живописи. MasterpiecesofRussianArt / М.: Белый город, 2005 г. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Электронный ресурс

1. <http://stotysyhc.ru/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya/> - нетрадиционные техники рисования
2. <http://stotysyhc.ru/risovanie-plastilinom/> - пластилинография
3. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

Диагностическая карта учащегося

Группа _____

ФИО учащегося _____

Рук. Тихомирова М.А.

	Уровень самостоятельности	Уровень знаний	Уровень навыков
Самостоятельная работа (СР) по Разделу 1.			
Самостоятельная работа по Разделу 2.			
Самостоятельная работа по Разделу 3.			
Самостоятельная работа по Разделу 4.			
Самостоятельная работа по Разделу 5.			

Приложение 2

Лист оценки достижений учащихся

Группа _____

Рук. Тихомирова М. А.

№ п/п	ФИО	СР по Разделу 1	СР по Разделу 2	СР по Разделу 3	СР по Разделу 4	СР по Разделу 5	Итого
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							